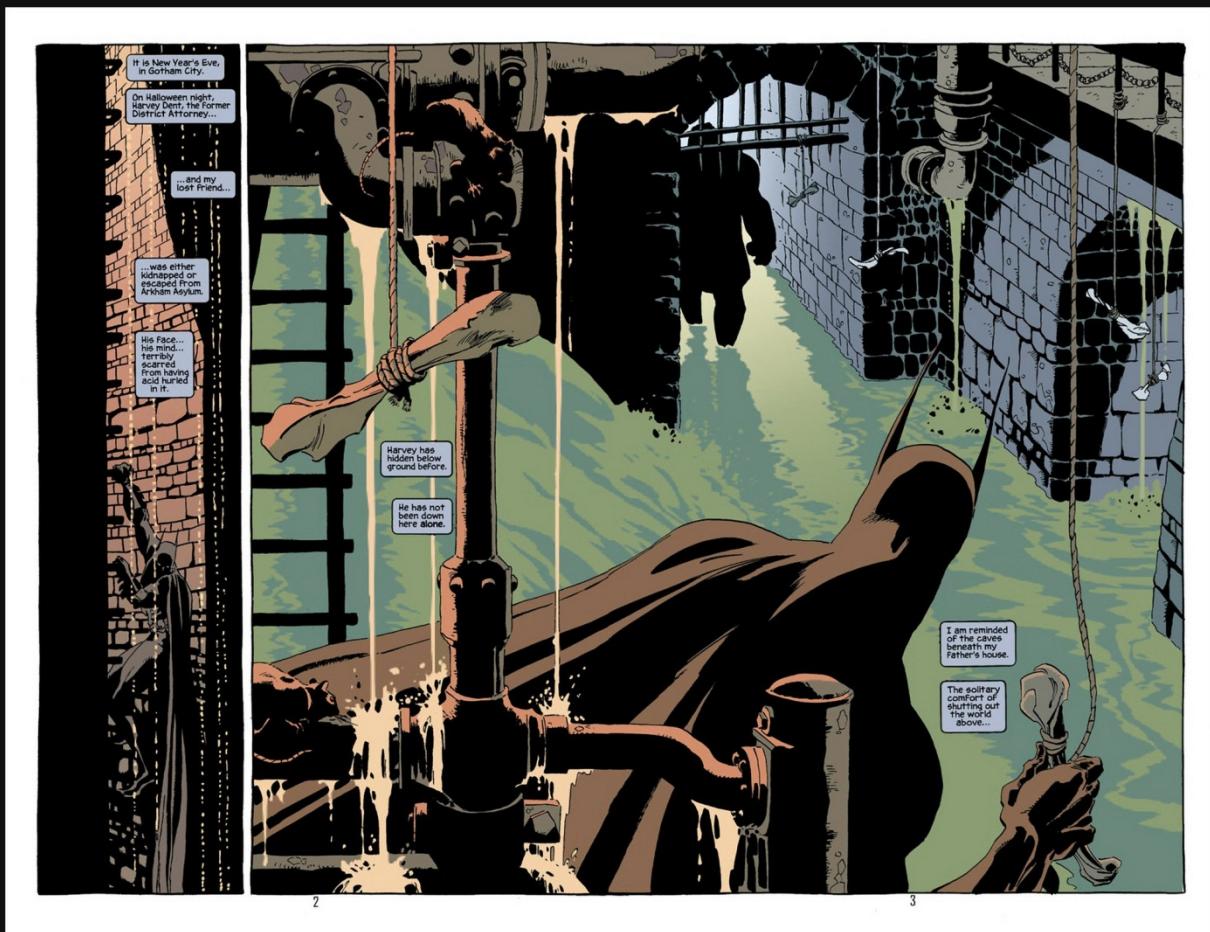


Képregényoldalak nagyítása PhotoZoommal

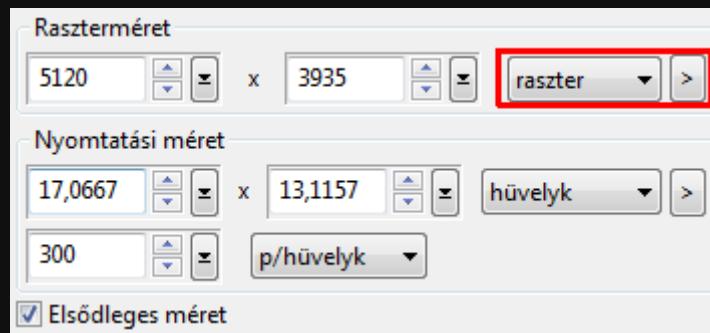
A PhotoShop nagyító algoritmusai eléggyé kezdetlegesek, bár kisebb nagyításoknál még ez is bőven elégséges. Azonban amikor 5-10%-nál nagyobb nagyításra van szükség, vagy amikor az eredeti oldal feltűnően zajos, érdemesebb elővenni a PhotoZoom nevű programot, ami a kettős köbös képpontszámítás helyett görbék, úgynevezett spline-ok segítségével nagyít a képeken. Mivel a program az Options/Language menüpontban átállítható magyarra (újraindítás szükséges, hogy azon jelenjen meg utána), így végig a magyar felhasználói felületet veszem alapul itt.

A mostani példánk a Batman: Dark Victory harmadik számának egyik duplaoldala. Ez a digitális kiadásból származik, ami tulajdonosága, hogy valamiért a dupla oldalakat kisebb méretben teszik fel, mint kellene (a szimplák 1280 pixel szélesek, a duplák azonban csak 2000). Mivel ezt legvégül 2560 pixel szélesre kell nagyítani, a PhotoShop már messze nem elegendő ide.



A nagyobb képet a csatolmányok között lehet megtekinteni. Ez a dokumentum összes többi nagy képére is igaz marad.

A PhotoZoomban legalőször is az új méretet adjuk meg. Ha egész füzetet nagyítunk, érdemes a felbontás értékét legalább 300 dpi-re (p/hüvelyk) állítani. Ez ugyan hivatalosan nyomdai felbontás, ám nem árt, ha mi is megfelelően sok lehetséges képponttal dolgozhatunk.

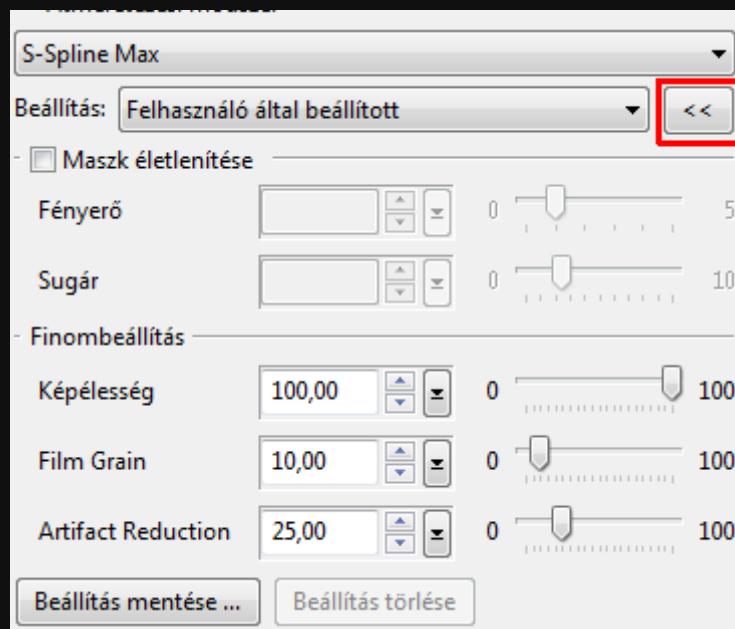


A következő a nagyítási módszer kiválasztása. A program sokfélét kínál, de ami igazán jó nekünk, az a felső kettő, az S-Spline Max és az S-Spline XL. Bár hasonló a nevük, igazából elég másképp kell kezelni őket.

Az S-Spline Max a program legfejlettebb, ennél fogva leginkább erőforrás-igényes algoritmusá. Ugyanakkor ennek a legegyszerűbb a beállítása, mert csak három, egyértelmű célzatú csúszkával bír:

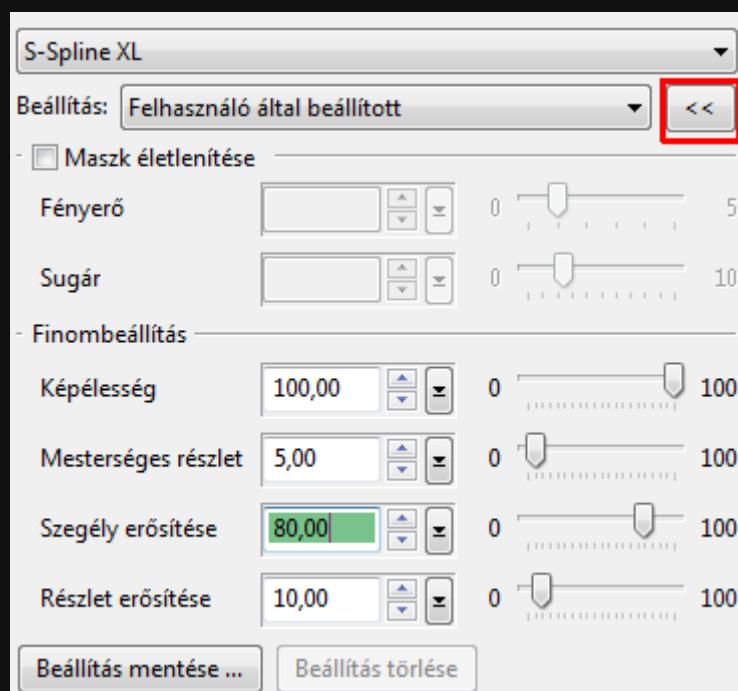
- A Képélesség határozza meg, mennyire próbálja meg élesíteni a talált vonalakat.
- A Film Grain, vagyis zaj mesterséges zájjal látja el a képet, ami segít elfedni a nagyításból adódó képi torzulásokat.
- Az Artifact reduction vagyis részletcsökkentés igazából egy elmosás. Ez utóbbi a legkényesebb része a nagyításnak, ugyanis egy magas értékkel rengeteg JPEG-zajtól szabadulhatunk meg az élek viszonylagos épen maradása mellett... ugyanakkor az erős mosóhatása miatt érdemes 33,33-as maximális értékben gondolkodni vele kapcsolatban.

Mivel a mostani oldal kontúros és pasztelles színezésű, így a képélességnél 90-100 közötti érték a hasznos. Ha nincsenek ilyen markáns kontúrok, akkor inkább 40-75% közötti értékek javallottak ide, máskülönben „világítani” kezdenek a nagyítás után az élek.



Az S-Spline XL nem rendelkezik zajcsökkentő beállításokkal. Itt másik paraméterekkel találkozhatunk.

- Képélesség: szintén azt határozza meg, mennyire keressen éles kontúrokat.
- Mesterséges részlet: meghatározza, mennyire próbálja meg a képet további kis blokkokra osztani. Egyben egyfajta zaj hozzáadásaként is funkcionál.
- Szegély erősítése: A képélesség által meghatározott kontúrvonalak erősítésének mértéke. Nagyon magasra állítva hajlamos világító éleket létrehozni, de ez ritka eset.
- Részlet erősítése: A JPEG-blokkok elemeinek kontúrosítása. Gyakorlatilag egy nagy általános zájerősítő, ami olyankor hasznos, ha a kép szemcsés, de nem egyenletesen. Ilyenkor olyan zajfolyammal láthatjuk el, amitől PhotoShopban a felületéletlenítés által sokkal egységesebb és élesebb végeredményt hozhatunk létre.



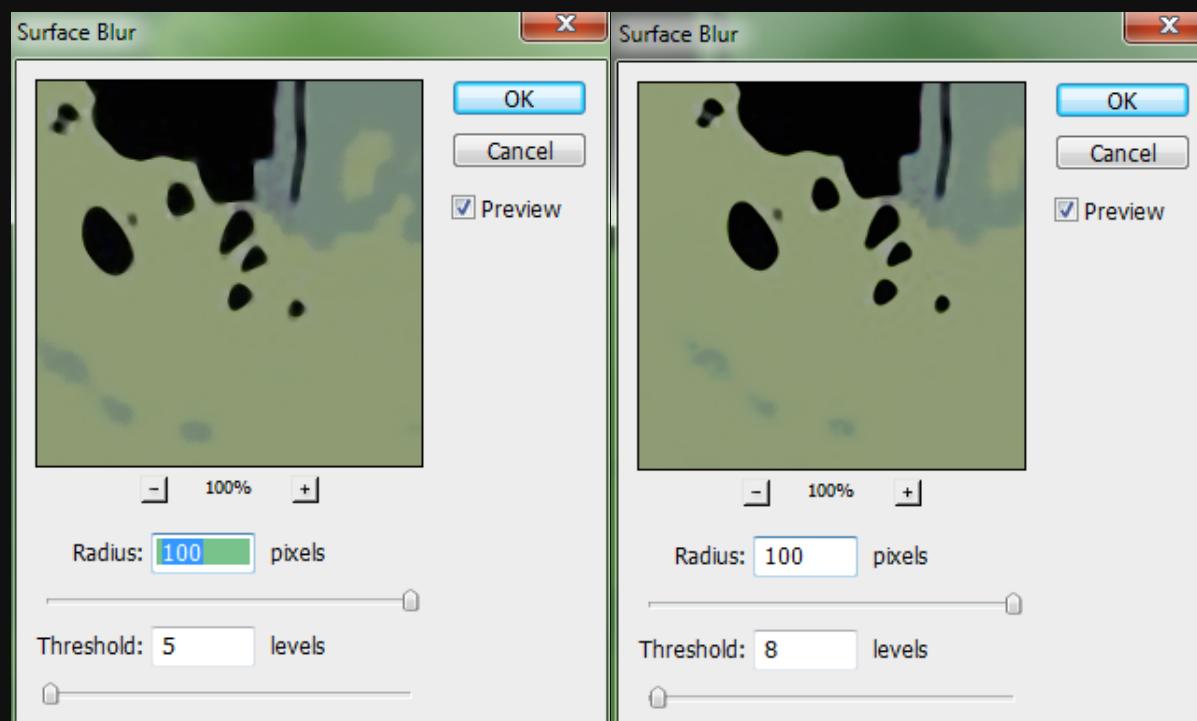
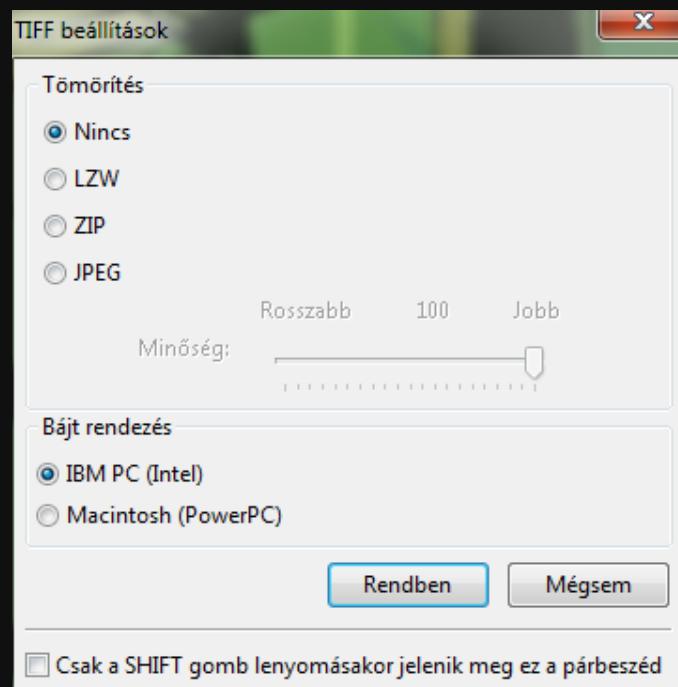
A mostani képnél itt hasonló állítások igazak, mint az S-Spline Max beállításai esetében. Erős élekre van szükségünk némi elmosás mellett. Ezért a képélesség a maximumon (más esetben olyan 70-90% a jó), a párja, a Szegély erősítése is a felső tartományban. Mesterséges részletre nem nagyon van szükségünk, de a JPEG-zaj miatt, ami az éleknél látszik, kell egy kis általános zájerősítés.

Ha megvan a kívánt algoritmus, elmenthetjük a képet. Ez egy darab kép esetén egyszerűen a Mentés gombbal történik. A felbukkanó ablakba a program alapbeállításként a TIFF kiterjesztést ajánlja fel. Fogadjuk el, mert a TIFF a legalkalmasabb arra, hogy később dolgozzunk vele. A többi formátum kisebb méretet eredményez, de jóval lassabb lesz a mentése. Egy-egy kép feldolgozása így is eltarthat rosszabb esetben 15-20 percig, amiből kiszámítható, hogy teljes füzet mennyi ideig igénybe veheti a processzoridőt.

A szemléltetés végett minden módszer eredménye utólag PNG-be tömörítve megtalálható csatolva a dokumentumban. (Emiatt ilyen nagy.)

HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

A TIFF mentését tömörítetlenül végezzük, és ha csak nem Macen dolgozunk, akkor az IBM-re igazított kiosztással. Ha erősebb a gépünk, akkor próbálkozhatunk a ZIP tömörítéssel, de a képpontok legtökéletesebb megőrzése végett inkább a tömörítetlen formátum ajánlott.



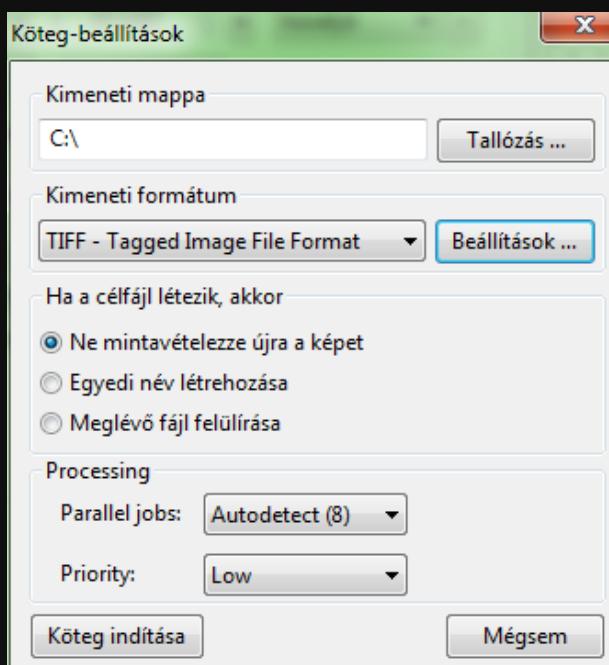
A végeredmény szintén csatolva megtalálható, ami alapján mindenki eldöntheti, melyik módszer tetszik neki jobban.

A PhotoZoommal nem csak egyesével lehet képeket feldolgozni. A Köteg gombra kattintva alul megjelenik egy ablak, amibe akár a mellette található gombokkal, akár akárhonnan belehúzva hozzáadhatunk képeket. (A mappa hozzáadása parancs még mindig kissé bugos.)

Köteg	Fájlnév	Bemeneti méret	Átméretezési információk	Átméretezési módszer	Kimeneti méret	Osszes kijelölése
<input type="checkbox"/> Képek hozzáadása ...	G:\20120305065156_00001.jpg	2149 x 3035 @ 300 DPI	PW: 100 %, AR: X	S-Spline Max(nousmlegen, sh:99, fg:10, ar:25)	2149 x 3035 (7,1633 x 10,1167 @ 300 DPI)	<input type="checkbox"/> Nincs kijelölés
<input type="checkbox"/> Mappa hozzáadása ...	G:\20120305065156_00002.jpg	2149 x 3035 @ 300 DPI	PW: 100 %, AR: X	S-Spline Max(nousmlegen, sh:99, fg:10, ar:25)	2149 x 3035 (7,1633 x 10,1167 @ 300 DPI)	<input type="checkbox"/> Kijelolt eltávolítása
<input type="checkbox"/> Tartalmazza az almappákat	G:\20120305065156_00003.jpg	2149 x 3035 @ 300 DPI	PW: 100 %, AR: X	S-Spline Max(nousmlegen, sh:99, fg:10, ar:25)	2149 x 3035 (7,1633 x 10,1167 @ 300 DPI)	
	G:\20120305065156_00004.jpg	2149 x 3035 @ 300 DPI	PW: 100 %, AR: X	S-Spline Max(nousmlegen, sh:99, fg:10, ar:25)	2149 x 3035 (7,1633 x 10,1167 @ 300 DPI)	<input type="checkbox"/> Futtat ...

A belehúzott köteget automatikusan egy kijelölés alá veszi, vagyis ami értéket állítunk – akár méret, akár feldolgozás mikéntje – az minden kijelölt elemre egyaránt érvényes lesz. Természetesen szükség esetén egyesével is beállíthatunk egyedi értékeket a köteg minden egyes elemére.

Ha minden beállítást elvégeztünk – ügyeljünk az esetleges dupla oldalakra, hogy az új szélesség is kétszeres legyen! – akkor a Futtat gombra kell kattintanunk. Most egy új ablak jelenik meg.



A formátum melletti beállítások ugyanazt hozza fel, mint az egyedi mentés esetében. Alatta beállítható, hogy mit kezdjen a meglévő fájlokkal. Ha kísérletezünk a beállításokkal, érdemes felülíráson hagyni. A legalsó részen beállíthatjuk, hány processormagot terhelhet a program és milyen prioritással. Mivel egy köteg feldolgozása sokáig tarthat, ezért ha dolgozni is akarunk mellette, érdemes a magok 50-75%-át neki adni alacsony prioritással.

A végére pedig egy fontos megjegyzés: a fentebbi módszer egy a rengeteg lehetséges közül, ám az egyik legbiztosabb. A PhotoZoom S-Spline algoritmusainak nagy előnye, hogy az éleket és a kontúrokat nagyon szépen és erősen kiemeli. Ám megeshet, hogy épp az a baj, hogy túlságosan erősen. Mivel az algoritmust digitális fényképekre találták ki, így az élkiemeléstől a képregény-oldalunkon a kontúrok szinte már bántóan kiugorhatnak a képből. Emiatt nyugodtan kísérletezzük a többi beépített algoritmust is, akár még azzal a kettős köbössel is, ami amúgy a PhotoShopban is benne van. Csak figyeljünk arra, hogy egyedül az S-Spline tud biztosan zajt is szűrni mellette, szóval nézzük meg alaposan, nehogy növeljük a zajt a többi megoldással.

Ugyanígy a PhotoShopban sem csak felületéletlenítéssel kezelhetjük a képet, számos remek külső plugin létezik, amik jobb eredményt érhetnek el. Ám az alap szűrők közül még mindig ez a legbiztonságosabb és adja a legjobb eredményt – ha tudjuk, hogyan kezeljük okosan.